

திருவாவடுதுறை ராஜரத்தினம் பிள்ளை

T. சங்கரன்

இவர் ஒரு தனிப்பிறவி. சுகபாவத்தின் சிகரம். அதேபோல் வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு அம்சத்திலும் உச்ச நிலையில் இருக்க வேண்டும் என்பதில் கண்ணும் கருத்துமாயிருப்பவர். பெருமிதம் ஒன்றே அவருடைய போக்கு.

கேவலம் கையொப்பம் இட்டும் - கொட்டை கொட்டை எழுத்துக்கள்; அரைப்பக்கம் நிரம்பிவிடும். லெட்டர் பேப்பரும் வால் நோட்டீஸ் மாதிரித்தான். அதன் ஜோடி கவர் 15 அங்குலம் நீளமாகிலும் இருக்கும். தபால் இலாகாவுக்கு நல்ல லாபம்.

கவரின்மேல் அச்சிட்டுள்ள பட்டம் பதவிகளின் போக்கும் கொஞ்சமும் இளைத்தவையல்ல. ரொம்பவும் பொருத்தமான பட்டங்களும் கூட:- 'நாகஸ்வர சக்ரவர்த்தி' அகில உலக ஜோதி”...

நடையுடை பாவனைகள்: மோட்டார் கார் பெரிய ரதம். காலனுக்கு எட்டு மைலுக்குமேல் ஓடாது. கச்சேரிகளுக்குப் பிரயாணம் செய்யும்போது, பக்க வாத்திய பரிவாரம் குடும்பம் சகலமும் காரில் அடங்கிவிடும். காதுகளில் மோட்டார் 'ஹெட் லைட்' டுக்குச் சமமான வைரக் கடுக்கன் ஜோடி; அதை எஸ்.ஜி. கிட்டப்பாவிடம் விலைக்கு வாங்கி அணிந்து கொண்டதாகச் சொல்லுவார்கள். ஜரிகை மயமான ஆடை. அழுத்த வர்ணங்களில் பட்டுச் சட்டை. கவுன்போலவும் கழுத்து முதல் பாதம்வரை சில சமயங்களில் அணிந்து கொள்வார். முதலாளி மட்டுமேயல்ல, 'செட்டிலுள்ள பையன்'களும் ஆடம்பரமான வேஷத்துடன்தான் இருப்பார்கள்.

பொடி டப்பி. பேர் பொடி டப்பியானாலும், டிரங்க் என்றுதான் சொல்லவேண்டும். பாப்பா கே.எஸ். வெங்கட்ராமையா வெள்ளியும் பொன்னும் கலந்த பெரிய பொடி டப்பியைப்

பிரத்தியேகமாகத் தயாரித்து ராஜரத்தினம் பிள்ளைக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்தார்.

வெற்றிலைப்பெட்டி, ஒரு கூட்ஸ் வண்டி மாதிரி இருக்கும். கூஜா ஒரு வெள்ளி 'ட்ரங்க்'. இவ்வளவையும் தூக்கிக்கொண்டு ரயில் பிரயாணம் முதல் வகுப்பில் பக்கஜமா உள்பட!

மனைவிகள் ஐந்து பேர். அநேகமாக சுற்றுப்பிரயாணத்தின்போது மூத்த மனைவி சாரதாம்பாள் அம்மாள் கணவருடனே வருவார். ஸ்வீகார புத்திரன் சிவாஜியும் வருவார்.

கலையிலும் சிகரத்தையடைந்தார். சிறந்த பதவிகளை அடைந்ததில் ஆச்சரியமில்லை. திருப்பணி நடத்தும் மகாசன்னிதானங்களில் திருப்பனந்தான், திருவாவடுதுறை, தருமபுரம் மடங்களில் செல்வாக்கு இருந்தே தீர வேண்டும். மைசூர் அரண்மனையில் கௌரவ ஸ்தானம். இந்திய ஜனாதிபதி வருஷந்தோறும் உதவும் பரிசும் உரிய காலத்தில் பெற்றார். முக்கியமாக தென் இந்தியாவில் அவர் புகழ் பரவாத மூலை முடுக்கே இல்லை. மலையா சென்றபோது டோக்கியாவுக்கும் விஜயம் செய்த பெருமையைத் தானே சொல்வார். அவருடைய இயல்புக்கு ஏற்றபடி வார்த்தைகளும் பெருமிதமாகத்தான் இருக்கும். "இதுவரை ஒரு மேளக்காரப் பயலும் செய்யாத காரியமெல்லாம் செஞ்சுட்டேனுங்க" என்றுதான் சொல்வார்.

அவர் கையாண்டு வந்த நாகஸ்வரம் சக்ரவர்த்திக்கு ஏற்ற வாத்யம். பருமனும் நீளமும் பிரம்மாண்டம். பாரி வாத்தியங்களில் பாரி. சுமார் இரண்டரைக் கட்டை சுருதியுள்ள பாரி நாயனம் கடைசி நாட்களில் வாசித்துக் கொண்டிருந்தார். அவர் போனவழி நாயனம் வரும்; நாயனம் போனவழி அவர் போவார். இந்த மனப்

பொருத்தமும் ஒற்றுமையும் அலாதி. மெழுகைத் திரட்டுவதும், துளைகளை அடைப்பதும், பிடுங்கி எறிவதுமாக விரல்களுக்கு ஓய்வே இருக்காது. இரண்டு ஜதை மூக்குக் கண்ணாடிகள்; ஒரு ஜோடி கண்ணாடியைப் போட்டுக் கொண்டு நாயனத்தின் துவாரங்களில் மெழுகைத் திணிப்பார்; உடனே மற்ற ஜோடியைப் போட்டுக்கொள்வார். மெழுகைப் பிடுங்கி எறிவார். நறுக்கு பார்ப்பதும் கெண்டைகளைச் சரிபார்ப்பதும் சீவானி மாற்றுவதுமாகக் கைகள் துருதுருவென்று நோண்டிக்கொண்டே இருக்கும். இந்தப் பாரி நாயனத்தில் 'சுத்த மத்யமம்' சுத்தமாகப் பேசாது; 'பிரதி மத்யமம்' முந்திக்கொண்டு இடைஞ்சல் செய்யும். 'சக்ரவர்த்தி'யைப் புகழ்ந்து பேசும் போது சென்னை வித்வத் சபையில் நாகஸ்வர வித்வான் ஸங்கீத கலாநிதி திருவீழிமிழலை சுப்பிரமணிய பிள்ளை "ராஜரத்னம் பிள்ளை மெழுகை வைச்சு ஓட்டை அடைச்சா, எல்லாருமே அந்த மாதிரி செஞ்சா காலைவாறி விட்டுவிடும்" என்று எச்சரிக்கை செய்தார்.

இந்த உண்மையை ராஜரத்னம் பிள்ளையே தான் இறப்பதற்கு ஒரு மாதம் முன் வாசித்த கச்சேரியில் நிரூபித்தார். 1956 நவம்பரில் ராஜரத்னம் பிள்ளை தாலப் பிரகாச மண்டபத்தில் வாசித்துக் கொண்டிருந்தார். படுக்கையாய்க் கிடந்து தேறியபின் 'முதன் முதலாக மேடையில் தோன்றினார். பக்க பலத்துக்கு காரகுறிச்சி அருணாசலமும் இரண்டாவது நாயனம் வாசித்துக் கொண்டிருந்தார். குளிருக்குப் பயந்து பாலசரஸ்வதியின் தாயார் ஜெயம்மாளும் மேடைமேல் உட்கார்ந்திருந்தார். அவரைப் பார்த்து ராஜரத்னம் பிள்ளை "தடவித் தடவித்தான் வாசிக்க வேண்டி இருக்கிறது" என்றதற்கு பதிலாக ஜெயம்மாள், "ஆமாம், மடியில் கனம் இருந்தால் பயமாகத்தான் இருக்கும்" என்றபோது தோடியில் ஒரு மின்னல் பறந்தது.

நாயனம் வாசிக்கும்போது மட்டுமே அப்போது அவரிடம் தனித் தெம்பும் ஆவேசமும் காணப் பட்டது. உடல் நலம் ரொம்பவும் குன்றி இருந்தது. ஓய்வு எடுத்துக் கொள்ளும்படி வைத்தியர்களும் ரஸிகர்களும் பிள்ளையை வேண்டிக் கொண்டார்கள் "ரெஸ்டுங்களா? ஆமாம் நாலுபேராத் தோள்ளே தூக்கிக்கிட்டு போராங்களே, அப்ப தானுங்க நாயனத்துக்கு ரெஸ்ட்டு; எனக்கும் ரெஸ்ட்டு" என்றார். அந்தச் சபதம்சூட நிறைவேறவில்லை. 12உ பிள்ளை காலமானார். அடையாற்றிலிருந்து சவக்கோலம் ஊர்வலமாக மைலாப்பூருக்குப் புறப்பட்டது. வழி முழுவதும் அவருடைய ரிக்கார்டுகளை ஒலி பெருக்கச் சர்க்கார் அனுமதி கொடுத்தார்கள். பிள்ளையவர்களைப் பிரிந்த சோகத்துக்கு அது பெரும் ஆறுதலாக இருந்தது. அதிர்ஷ்ட வசமாக ராஜரத்னம் பிள்ளையின் ரிக்கார்டுகள் பெருவாரியாகக் கிடைக்கின்றன. சிகரம் வைத்தாற்போல், தோடி ஆலாபனை; பல்லவி, பைரவி, ஷண்முகப்ரியா, கரஹரப்ரியா பந்துவராளி, சுபபந்துவராளி, மால் கோஸ் பேஹாக், நட பைரவி, வாசஸ்பதி ராகங்களுடன் பல கீர்த்தனங்களும், 'சில்லரை' உருப்படிகளும் வாசித்திருக்கிறார். சுமார் 15 ரிக்கார்டுகள் இருக்கின்றன. பல ரசிகர்கள் மணிக்கணக்காக 'டேப்' ரிக்கார்டிங் வைத்திருக்கிறார்கள். இவைகளில் 'யோசனா கமலா லோசனா கீர்த்தனத்திற் விமரிசனம் பவே தமாஷ் 'யோசனா' ரிக்கார்டு வெளியீட்டின் போது பல பத்திரிகைகள் விமரிசனம் செய்தன. ராஜரத்னம் பிள்ளை அதைப் பொருட்படுத்த வில்லை. ஆனால் சில நாட்கள் கழித்து ராஜரத்னம் பிள்ளை வீணை தனம்மாளைக் காணப்போனார் அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் ராஜரத்னம் பிள்ளையின் மற்றொரு ரஸிகரும் தனம்மாளைக் காண வந்தார். ராஜரத்னம் பிள்ளையைப் பார்த்து "ஏண்டா ராஜரத்னம்! உன்னுடைய தர்பார்வே நாயகியை கலந்து வாசிச்சு விட்டாயாமே?" என்றார். வினயமும் விஷமமும் கலந்து அவர் கொடுத்த பதில் மறக்க முடியாதது. "ஆமாம். ஒரு

நாயகி இல்லாத தர்பார் எப்படிங்க சோபிக்கும்? சொல்லுங்க” என்று சொல்ல எல்லோருமாகச் சிரித்தார்கள்.

மற்றொரு சமயம் தனம்மாளின் தேகநிலை கவலைக்கிடமானபோது தனம்மாளைப் பார்க்கப் போயிருந்தார். தனம்மாள் தம்பூரா மீட்ட ராஜரத்னம் பிள்ளை நாயனம் வாசிக்க வேண்டி நேர்ந்தது. கொஞ்சநாழி வாசித்தபின், “தம்பீ! இதென்ன ராகம்” என்று தனம்மாள் கேட்டார். “இல்லீங்கம்மா, கொஞ்சம் வாசஸ்பதி வாசிக்கலாமிண்ணு.....” என்று தயங்கும்போது “பேஷ்! இதானா வாசஸ்பதி, எனக்குக்கூடத் தெரிஞ்ச ராகம். ஏதாவது பைரவி, காம்போதி வாசியுங்களேன்” என்று கேட்டுக் கொண்டார். சிரித்துக்கொண்டே கனராகங்களைப் பொழிந்து தள்ளிவிட்டார். பின் காலத்தில் இந்த சம்பவத்தைத் தன் சொந்தப் பாணியில் பிள்ளை விமர்சனம் செய்வார். “எங்கம்மா கிட்டப்போய் விளக்குமாற்றுப் பிரியா வாசிச்சா, என்ன கிடைக்கும் தெரியுமா?” என்று பெருமையடித்துக் கொள்வார். தனம்மாளுக்கு இரைச்சலான சத்தம் ரசிக்காது. ஆனால் ராஜரத்னம் பிள்ளையின் சங்கீதத்தில் அதிகப் பிரியம் உள்ளவர்கள். தம்பூரா சுருதியுடன் ‘சக்ரவர்த்தி’ வாசித்தால் ரசிப்பார்கள். தம்பூரா சுருதி சம்பிரதாயத்தைப் பிள்ளை அமலுக்குக் கொண்டு வந்து பிரசாரமும் செய்துவிட்டார். தவில் பக்கவாத்தியம் இருந்தால்கூட ‘கச்சேரி மேளம்’ வாசிக்கும்போது ஒத்தில்லாமல் தம்பூரா சுருதிமட்டும் வைத்துக் கொள்ளுவார்: தம்பூரா சுருதியுடன் ரிக்கார்டு செய்துள்ள பந்துவராளி ராக ஆலாபனை எத்தனைதரம் கேட்டாலும் ரசிகர்களுக்குச் சலிப்பதில்லை.

நாகஸ்வர சக்ரவர்த்திக்கு வாய்ப்பாட்டிலும் நல்ல பயிற்சி உண்டு. வீணை அல்லது பிடில் மிருதங்க பக்க ஜமாக்களுடன் அடிக்கடி கச்சேரி செய்வார். சாரீரத்திலும் நல்ல விறுவிறுப்பு உண்டு. எவ்வளவு விறுவிறுப்புப் பாட்டிலும் நாயனத்திலும் கைகூடினாலும் செளக்க

காலவினயாசத்தில் திருஷ்டியும் அஸ்திவாரமும் கண்யமானவை. திருக்கோடிகாவல் மகாவித்வான் பிடில் கிருஷ்ணய்யரிடம் சிகைஷ சொல்லிக் கொண்ட பெருமையை ராஜரத்னம் பிள்ளை விளக்குவார்: “ஒருநாள் பியாகடை வர்ணம் பாடிக்கிட்டு இருந்தேன். கமகம் கவனமே இல்லாமெ கொம்பு கொம்பா சொரங்களைப் பாடிக்கிட்டு இருந்தேன். ஜயா பிடில்லேகூட வாசிச்சுக்கிட்டு சொல்லிக் கொடுத்துக்கிட்டு இருந்தாங்க. அவங்களுக்குக் கோவம் பிச்சுக்கிட்டுது. வில்லால் என் மூக்குலே ஒரு குத்து குத்தினாரு ரத்தம் பிச்சுக்கிட்டுது. அதுலே இருந்து கனவுலேகூட மொட்டைச் சொரம் பேசரதில்லை - வாய்ப்பாட்டானாலும் சரி, நாயனத்துலேயுஞ் சரி” என்று தன் குருவின் கடாஷ விசேஷத்தை விவரிப்பார்.

டி.என்.ஆர். பிள்ளையின் தாய்மாமனான திருமருகல் நடேச பிள்ளை பிரபல நாகஸ்வர வித்வான். செம்பொன்னார் கோவில் ராமஸ்வாமிப் பிள்ளை, மன்னார்குடி சின்னப்பக் கிரிபிள்ளை, போன்ற பெரும்புள்ளிகள் செல்வாக்குடன் தொழில் செய்த நாட்களில் திருமருகல் நடேச பிள்ளையின் ராக பாவத்துக்கும் சுகபாவத்துக்கும் நல்ல மதிப்புண்டு. நடேச பிள்ளையின் ராக ஆலாபனையில் புல்லாங்குழல் வித்வான் சரப சாஸ்திரிகள் மெய்மறந்த வரலாற்றைச் சங்கீத கலாநிதி மருங்காபுரி கோபால கிருஷ்ணய்யர் விவரிப்பதுண்டு. நடேச பிள்ளையிடம் நாயனப் பயிற்சி, திருக்கோடிகாவல் கிருஷ்ணையரிடம் வாய்ப்பாட்டுச் சிகைஷ. ராஜரத்னம் பிள்ளையின் பாணியைக் கோயம்புத்தூர் ராகவையர் பாட்டுக்கு ஒப்பிட்டு வீணை தனம்மாள் கொண்டாடுவார்.

நல்ல சங்கீதத்துக்கும் சிநேகத்துக்கும் ராஜரத்னம் பிள்ளை கட்டுப்படுவார். மற்றபடி ‘திருவாவடுதுறை அண்ணா’வை மேய்ப்பது கொஞ்சம் கஷ்டம் தான். பிஸ்மில்லா கோஷ்டியாரின் ஷெனாய் வாத்தியத்தில் சக்ரவர்த்திக்குப் பைத்தியம். ரிக்கார்டுகளைப்

போட்டுவிட்டால், கட்டுக்கு அடங்கி, இருந்த இடத்திலேயே உட்கார்ந்து விடுவார். சில சமயங்களில் முரட்டுத்தனமாக நடந்து கொள்வார். வீணை தனம்மாள் குடும்பத்தில் அவருக்கு மரியாதை அதிகம். பிள்ளை கச்சேரிக்குத் தனம்மாளின் உறவின் தம்பூர் சுருதிபோட முந்திக்கொள்வார்கள். “நீங்களா சுருதி போடறீங்க? வேறே யாராவது பரதேசிப் பயங்களை” என்று துடுக்காகத் தொடங்கிய வார்த்தைகளை விழுங்கிவிட்டு பிரம்மானந்தமாக வாசிக்கத் தொடங்கித் தானும் மெய்மறந்து விடுவார்.

மலையா சென்று திரும்பிய வருஷம் பிள்ளையின் கச்சேரி சென்னை வித்வத் சபையில் ஏற்பாடாகி இருந்தது. பிள்ளை இரவு 9.30 மணிக்கு வாசிக்க வேண்டியவர், 8 மணிக்கே வந்து சேர்ந்துவிட்டார். படுகுலாம் அலிகான் கச்சேரி அமோகமாக நடந்து கொண்டிருந்தது. கூட்டம் ஏராளம். ‘படே’ கச்சேரி 9 மணிக்கு முடிந்ததும் சபையில் 4, 5 பேர்களே இருந்தார்கள். ரஸிகர்கள் வீட்டுக்குப்போய் சாப்பிட்டுவிட்டுத் திரும்பி வர அரைமணிக்கு மேல் ஆகிவிட்டது. நாயனக் கச்சேரியை 9.30 மணிக்குத் தொடங்காமற்போனால் வானொலி அஞ்சலுக்கு இடைஞ்சலாகும். காலியாகவிருந்த சபையில் கச்சேரியைத் தொடங்க ஒருவருக்கும் மனம் இல்லை. பிள்ளை அப்போது ‘ஐஸ்’ வாட்டர்’ வேண்டுமென்று கேட்டார். பிள்ளைக்கு மதிப்புள்ள இருவர் முன்வந்தார்கள். ஒருவர் ஐஸ் வாட்டரும் கையுமாகப் பிள்ளைக்குச் சேவை கொடுத்தார். மற்றவர் சுருதிப் பெட்டியைப் போட ஆரம்பித்தார். கச்சேரியை ஆரம்பிக்கலாமா என்றவுடன் “ஆரம்பிக்கத் தடை என்ன? ரமணையச் செட்டியாரும் பாலசரஸ்வதியும் இருக்காங்க. சபையிலே சரியானவங்க ஒருத்தர் போதாதா?” என்று சொல்லிக் கொண்டே குறித்த நேரத்தில் கச்சேரியைத் தொடங்கிவிட்டார். பத்து நிமிஷத்துக்குள் ஹால் நிறைந்துவிட்டது. முன் அணியில் செம்மங்குடி ஸ்ரீனிவாஸ

அய்யர், அரியக்குடி ராமானுஜ அய்யங்கார், பாப்பா வெங்கட்ராமையர், முடிக்கொண்டான் வெங்கட்ராமையர்; ஆலத்தூர் சகோதரர்கள், திருவாலங்காடு சுந்தரேச அய்யர், திருப்பாம்புரம் சுவாமினாத பிள்ளை, பாலக்காட்டு மணி அய்யர், பழனி சுப்பிரமணிய பிள்ளை, அண்ணாஸ்வாமி பாகவதர் - ஒரே வித்வத் கோஷ்டி மயம், மணி ஒன்றாகிவிட்டது. கானடா, பேகடை, வராளி, ஒன்றைவிட ஒன்று பிரமாதம். கச்சேரியை நிறுத்த ஒருவருக்கும் மனமில்லை. வெளுத்து வாங்கிவிட்டார்.

இந்தக் கச்சேரியை அடுத்தடுத்து வரிசையாகப் பிரமாதமான கச்சேரிகள். ‘மஹாராஜபுரம்’ சஷ்டி அப்பதூர்த்தி, திருப்பாம்புரம் சுவாமினாத பிள்ளை வீட்டுக் கிரஹப் பிரவேசம், ருக்மிணி தேவியின் பிறந்தநாள் விழா. அன்று கச்சேரி முன்னணியில், ஸங்கீதகலாநிதி வீணை சாம்பசிவ அய்யர், சங்கீத கலாநிதி சங்கீத சாஸ்திர விசாரத சங்கீத ரத்ன வாசுதேவாச்சாரியார் பேச ஆரம்பித்தார். கிருஷ்ணாவதாரத்தின் வேணு கானத்துக்கு ஒப்பிட்டுவிட்டு ஒரே வார்த்தையில் பிரசங்கத்தை முடித்துவிட்டார். அந்த “சீஸன்” ரொம்பக் குஷியான சீஸன்.

சாதாரணமாக உள்ள பக்கவாத்யங்கள் தான் தேவை. ஏனென்றால் கடுமையான லயவின் யாசங்களில் உற்சாகம் குறைவு. அதற்கு உதாரணம் அவரது கடுமையான வார்த்தைகளை போதும். “ரத்திமேளத்தைக் குழி தோண்டிப் புதைத்து நான்தான்” என்று சொல்லிக் கொள்வார். ஆனால், சில வருஷங்கள் ராஜரத்னம் பிள்ளையின் செட்டில் இலுப்பூர் ‘பஞ்சாமி’ தவில் வாசித்துக் கொண்டிருந்தார். இந்த ஜோடியை வர்ணிப்பது எப்படி? ரிக்கார்டுகள் இல்லாதது பெருங்குறையிலும் குறை. மிகவும் சிறந்த ஜதை.

‘சக்ரவர்த்தி’யின் சிஷ்யர்களுள் முக்கியமானவர்கள் டி.என்.ஆர். நடராஜசுந்தரம்

பிள்ளை, காருகுறிச்சி அருணாசலம் பிள்ளை. இருவரும் ராஜரத்னம் பிள்ளையின் கண்முன்பே சிறந்த பதவியை அடைந்துவிட்டார்கள். 'கக்காயி' நடராஜசுந்தரம் பிள்ளை டி.என்.ஆர்.-ன் தமக்கை மகன். அவரும் பல பாட்டுகளை ரிக்கார்டு செய்துள்ளார். தன் மாமன் இறக்கும் சில மாதங்களுக்கு முன்னே காலமாகி விட்டார். ராஜரத்னம் பிள்ளையின் 5-வது மனைவியாரும் நாகஸ்வரக் கலையில் நல்ல பயிற்சி பெற்றவர்.

டி.என்.ஆர். சினிமாவையும் ஒரு கை பார்த்து விட்டார். 'கவி காளமேகம்' படத்தில் டி.வி. நமச்சிவாயத்துடன் நடித்தார். அவர் பாடிய சில ரிக்கார்டுகள் வெளியாகி இருந்தன.

இவ்வளவு மட்டுமா! 'சக்ரவர்த்தி' சாகித்ய கர்த்தாவாகவும் விளங்கினார். கல்யாணியில் சிவகுருபரனே பாட்டை அவர் அடிக்கடி வாசிப்பதுண்டு; ரிக்கார்டு செய்திருக்கிறார்.

கடைசி நாளில் உடல்நலம் குறைந்திருந்தது; பண முடையும் அதிகம். ஆனால் அவர் நாகஸ்வரம் வாசிக்காமல் உயிர் வாழ்ந்தது ஒருநாள் கூட இல்லவே இல்லை. டிசம்பர் 11ம் தேதியன்றே ஆலப்புழை கச்சேரிக்குப் பின் சென்னை திரும்பினார். ரயிலிலிருந்து இறங்கியதும் இறங்காததுமாக 'கானடா'வை வெளாத்துக்கொண்டு மணிக்கணக்கில் வாசித்துக் கொண்டிருந்தார். அன்று இரவு நாடகத்தில் வகுலான தொகையை நடிகவேள் எம்.ஆர். ராதா சக்ரவர்த்திக்குக் காணிக்கையாகச் செலுத்தினார். ஒரு வருஷமாகவே ராஜரத்னம் பிள்ளைக்குப் பல வகையிலும் உதவி செய்து அவருடைய உயிருக்கு ஆபத்து வராமல் தடுக்க உபாயங்கள் தேடி வந்தார்கள். 1956 ஜனவரி 1ம் தேதி மாறடைப்புக் கண்டபோது டாக்டர் மேத்தா, டாக்டர் அருணாசலம் ஆகியவர்கள் இலவச வைத்தியம் செய்து வந்தார்கள். தாசப் பிரகாசா ஹோட்டலில் இலவசமாகத் தங்கப் பல நாட்கள் வரை ஹோட்டல் முதலாளி சீதாராமராவும், மாணேஜர் ஆனந்தராவும் ஒத்தாசை செய்தார்கள்.

நகைச்சுவை மன்னன் என்.எஸ். கிருஷ்ணனும், டி.ஏ. மதுரமும் படாதபாடு பட்டு வந்தார்கள். இவ்வளவு ஒத்தாசையையும் சக்ரவர்த்தி இடைஞ்சலாகவே கருதி வந்தார். ஏனென்றால் நாகஸ்வரம் வாசிக்காமல் ஓய்வெடுத்துக் கொள்ளும்படி நண்பர்கள் புத்திமதி சொன்னார்கள். இந்தக் கட்டுப்பாட்டுக்கு அடங்கிய ஒத்தாசையை ஏற்றுக் கொள்ளாமல் 'டிமிக்கி' கொடுத்துக் கொண்டே கடைசிவரை நாகஸ்வரத்தை மட்டும் கைவிடாமல் பிடிவாதமாக இருந்தார்.

மதராஸில் கடைசி கச்சேரிகளாக டிசம்பர் 1ம் தேதி மாலை மைலாப்பூர் ரஸிக ரஞ்சனி சபாவிலும் 2ம் தேதி காலை அகில இந்திய ரேடியோவிலும் வாசித்தார். உடல்நலம் குறைந்தபோது பலமுறை தடைப்பட்டு 1ம் தேதி மைலாப்பூரில் வாசித்த போது கச்சேரி வெகுநேரம் வளர்ந்து விட்டது. அதன்பின் கொஞ்சம் ஓய்வு தேவை ஆகுமென்று நினைத்திருந்தார்கள். ரேடியோ ஊழியர்கள் நிலையம் சேருமுன் ராஜரத்னம் பிள்ளை நிலையத்தையடைந்து சாதகம் செய்யத் தொடங்கிவிட்டார். அவரே உத்தியோகஸ்தர்கள் வீட்டுக்கு தகவல் அனுப்பினார். நெருங்கிய உறவுள்ள ஊழியர்களைக் கண்டதும் "என்னாங்க" சம்பளத்தை வாங்கிக்கிட்டு வீட்டிலே தூங்கறீங்க? நான் அஞ்சரை மணிக்கே வந்து வாசிச்சுக்கிட்டு இருக்கிறேனுங்க. அது கிடக்கட்டும் என்ன வாசிக்கணும் இன்னிக்கி சொல்லுங்க?" என்று அடுக்கிக் கொண்டு தன்யாசியை ஒரு வீசுவீசினார். பதில் ஒருவரும் பேச முடியவில்லை; பிரமாதமான தன்யாசி. ஆனால் அவர் விடாக்கண்டராய் "என்ன வாசிக்கட்டும் சொல்லுங்க?" என்று தொந்திரவு செய்த வண்ணமாய் இருந்தார். "எது உங்களுக்கு செளகரியமோ வாசியுங்களைன்" என்றால், "இது எனக்குத் தெரியாதா என்ன?" என்று மேலே கேட்டுக் கொண்டே இருந்தார். ஸாவேரி விஸ்தாரமாக வாசிப்பதென்று ஒரு முடிவாயிற்று. அதற்கு நேரமாகி விடவே

Chagne
22.8.99.

With Best Compliments

from

SYNERGY CHEMS

**Manufacturers of
Auxiliary Chemicals for
Textile Leather Paper and Fertilisers**

Phone : 232 1727

**Factory :
328, M.K.N. Road
Alandur.
CHENNAI - 600 016**

**Residence :
14, Venkateswara Avenue
Sabari Nagar, Porur
CHENNAI - 600 116**