சிகரத்தில் சங்கரநாராயணன்!

கி. ராஜேந்திரன்

அகில இந்திய ரேடியோ இருக்கும் திக்கு நோக்கி ஒரு கும்பிடு! சுவாரஸ்ய மான நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்து, ஒலி பரப்பி, கர்நாடக சங்கீதத்தைப் பிரபலப் படுத்த அவர்கள் எடுத்துக் கொள்ளும் முயற்சிகளுக்கு இணையாக இன்னொன் றைக் கூற முடியாது. சமீபத்தில் இடம் பெற்ற, முத்தையா பாகவதர் பற்றிய சிறப்பு நிகழ்ச்சி அத்தகைய ஒன்று.

இசை ஞானத்துடன் ராகலட்சணங் களை உணர்ந்து, அதற்கேற்ப பாடலும் இயற்றுவோரை 'வாக்கேயக்காரர்கள்' என்கிறோம். இறையுணர்வு இன்றியமை யாத விஷயம் -- கூறத் தேவையில்லை. அத்தகைய ஒருவரான ஹரிகேசநல்லூர் முத்தையா பாகவதருடைய பன்மொழிப் புலமை, அபூர்வ ராகங்களாக இருந்த பலவற்றை அவர் பிரபலப் படுத்திய விதம் முதலியவற்றை இன்றைய முன்னணி இளம் வித்வான்கள் பலரது ஒத்துழைப்புடன் அற்புதமாக வெளிப் படுத்தியது அந்த வானொலி நிகழ்ச்சி.

முத்தையா பாகவதரின் கீர்த்தனை களை இளைஞர்கள் உற்சாகமாகப் பாடக் கேட்கக் கேட்க, கூடவே மதுரை மணி அய்யரின் நினைவும் வந்து கொண்டே இருந்தது! குறிப்பாக ஜாலந்தர (வலஜி), விஜயாம்பிகே (விஜய நாகரி) ஆகியவற்றைக் கேட்ட போது, 'முத்தையா பாகவதரின் சீடரான மணி அய்யரின் கச்சேரிகளை நேருக்கு நேர் கேட்கக் கொடுத்து வைத்திருந்ததே நமக்கு' என்ற எண்ணம் தோன்றியபடி இருந்தது.

அப்படி நேரடியாகக் கேட்கக்கூடிய வாய்ப்பில்லாத இளம் தலைமுறையின ருக்காக அ.இ.ரே. இன்னொரு நல்ல காரியத்தையும் செய்கிறது. பழம்பெரும் வித்வான்களின் கச்சேரிகளை அவ்வப் போது ஆவணக்காப்பகத்திலிருந்து கொண்டுவந்து, தூசு தட்டி ஒலி பரப்பு கிறது. அவ்வாறு சமீபத்தில் ஒலிபரப் பான ஒரு கச்சேரி மதுரை மணி அய்யருடையது. ஒரு மணி நேரத் தில் 20 நிமிஷம் வாசஸ்பதி. 40 நிமிஷம் சாருகேசி! ஆனால் அந்த சாருகேசியை 40 நிமிஷம் என்ன, நானூறு நிமிஷமும் அதற்கு மேலும் கூடக் கேட்டுக்கொண்டே இருக்க லாம் . மணி அய்யா பாடினால்!

'ஆடமோடி கலதே' என்ற அந்த சாருகேசி ராகக் கீர்த்தனையில், 'ஸ்ரீ ராமபிரான் தன்னுடன் பேசாமல் பிகு பண்ணிக்கொள்கிறாரே' என்று தியாகையர் தமது ஆதங்கத்தை வெளிப்படுத்துகிறார். மெலிதான நகைச்சுவை இழையோடும் பாடல் அது. நமக்கோ 'அப்படி ஸ்ரீ ராமர் பிகு பண்ணிக்கொண்டதே நல்ல தாயிற்று; அதனால்தானே இப்படி ஒரு அற்புதமான பாடலை தியா கையர் உருவாக்க, அதை மதுரை மணி அய்யர் பாட, மெய்மறந்து கேட்கும் பாக்கியம் நமக்குக் கிட்டியது' என்று தோன்றும்!

மணி அய்யருடைய பாணியை இன்றைக்கு நமக்கு வழங்கிக் கொண்டு, அதே சமயம் தமது தனித் தன்மைகளையும் புகுத்தி, தமக்கென்று ஒரு நிரந்தர இடத்தை கர்நாடக இசை உலகிலே பெற்று விட்டிருப்பவர் டி. வி. சங்கர நாராயணன். மணி அய்யருடைய மருமான்; மணி அய்யரின் பிரதம சீடரான வேம்பு அய்யரின் மகன்.

முத்தையா பாகவதரில் ஆரம் பித்து, குரு சிஷ்ய பாரம்பரியம் எப்படி வருகிறது பாருங்கள்! இந்த சங்கதிகளையெல்லாம் ஒதுக்கிவிட்டு, "படிக்கிற காலத்துல அந்த அமைச்சர் டி. வி. எஸ். ஸை அவரது சங்கீதத் துக்காக மட்டுமே எடை போட்டா லும் துலாபாரக் கதையாகத்தான் முடியும்! அவருடைய சங்கீதத்துக்கு இணையாக அவருடைய ரசிகர் களின் ஈடுபாட்டை மட்டுமே சொல்ல

முடியும். அப்படி ஒரு உச்சத்தில் இருந்து வருகிறார் இன்று.

மணி அய்யரைப் போலவே ஒரு காம்போதி அல்லது ஒரு சங்கரா பரணத்தை, கேட்பவர் மெய் சிலிர்க்க டி. வி . எஸ் பாடுவது இருக்கட்டும்; ஒரு பகுதாரி அல்லது ஒரு விஜய நாகரியில் எத்தனை சித்திர வேலைப் பாடுகளைச் செய்கிறார்? எப்படி யெல்லாம் அந்த ராகங்களின் அழகு களைப் படிப்படியாக வெளிக்கொணர் கிறார்? ஒவ்வொரு முறை கேட்கும் போதும் புதிய புதிய எழில்களை பளிச்சிடச் செய்கிறார்? பிரமித்துப் போகிறோம்! மணி அய்யரின் வலஜி யைக் கேட்டு உருகிய உள்ளம் இன்று சங்கரநாராயணனின் காபியைக் கேட்டு நெகிழ்கிறது. ஒரே கமகமாதான்!

ஒரு பாடகன், பாட்டு கற்றுக் கொள்ளும்போது மாணவனாக இருக்கி றான். இசையின் இலக்கணங்களை மட்டுமின்றி பாடலின் இலக்கிய அழகு களையும் ராக பாவங்களையும் உணர்ந்து பாடும் போது வித்வான் ஆகிறான். இதற்கு அடுத்த கட்டத்தில் பாட்டு வேறு, பாடகன் வேறு என்ற நிலையைக் கடந்து பண்ணிலும் பாட லிலும் தன்னை அவன் கரைத்துக் கொண்டு விடும்போது கலைஞனாக மலர்கிறான். இதற்குப் பிறகு சிலர் விஷயத்தில் இன்னொரு அற்புதமும் நிகழ்கிறது. பாட்டு, பாடகன், ரசிகன் என்று வேற்றுமைகள் எல்லாம் மறைந்து போக, ரசிகனும் சுற்றுச் சூழலெல் லாமும் மறந்து தானும் அந்தப் பாட லாகவே மாறிவிடுகிற ஓர் அபூர்வ உணர்வைப் பெறுகிறான். இதுதான் இசையின் உன்னத நிலை.

இத்தகைய சிகரத்தை சங்கர நாராயணன் எட்டிப் பிடித்து ஆண்டு கள் பலவாகிவிட்டன. அவரது கச்சேரி முடிந்து வீடு திரும்பிய பிறகு, 'அடடா என்ன கார்வை! என்ன சுருதி சுத்தம்! என்ன சுவரப் பிரஸ்தாரம்! என்ன ராகபாவம்! என்ன சங்கதிகள்! என்ன கற்பனை வளம்! என்ன அநாயாசமாக சஞ்சாரம் பண்ணி மேல் ஷட்ஜமத்தை எப்படி எட்டிப்பிடித்தார்! என்றெல் லாம் தனித்தனியே நினைவுகூர்ந்து ரசித்து மகிழலாம். ஆனால் கச்சேரி கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது இப்படி யெல்லாம் அலசத் தோன்றாது. காரணம், அங்கே நாமும் இல்லை, சங்கர நாராயணனும் இல்லை! அவரது சங்கீதம் மட்டுமே இருக்கிறது!

இசையிலே பக்தி பாவம்தான் முக்கியமானது என்று கருதுகிறார்கள். சங்கரநாராயணன் பூர்வீகல்யாணியில் 'இந்தப்பராமுகம் ஏது' என்ற பாடலைப் பாடக் கேட்க வேண்டும். 'நீ ஒரு சிலையோ என் முறை கேட்கிலையோ' என்ற அடியில் நிரவல் செய்யும் போது அவர் மனம் உருகிப் பாடுவது நம்மிடம் கண்ணீர் துளிக்கச் செய்வது மட்டு மல்ல; பாடல் நாயகனும் குன்றுதோறும் இலங்கும் தெய்வமுமான கந்தசாமி மீது நமக்குக் கோபமே வந்து விடும் - 'இதைக் கேட்டுக் கொண்டு இன்னும் சிலை யாகவே இருக்க எப்படி உனக்கு மனம் வருகிறது?' என்று சண்டை பிடிக்கக் கூடத் தோன்றும்!

டி. வி. சங்கரநாராயணனின் இசை உருக்கமானது மட்டுமல்ல; ஜாஜ்வல்ய மானது, உற்சாகமானது. அந்த உற்சா கம் அவருக்குப் பக்கவாத்தியம் வாசிப்ப வர்கள் யாரானாலும் அவர்களையும் தொற்றிக்கொண்டு விடும். வயலினோ, மிருதங்கமோ, கடமோ, கஞ்சிராவோ அந்த வித்வானின் முழுத்திறமையும் வெளிப்படுகிற மாதிரி இவர் அவர் களை ஊக்குவித்து அழைத்துப் போகிற அழகே அலாதி!

டி. வி. எஸ். ரசிகர்களுக்கு ஒரு பெரிய ஆசை. அது பேராசை அல்ல; நியாயமான ஆசை. இசைத் துறையில் வழங்கப்பபடுகிற முக்கியமான விருது கள் அனைத்துக்கும் தகுதியானவ ராக இன்று விளங்கும் அவர், உரிய முறையில் கௌரவிக்கப்பட வேண்டும் என்பது இவ்விஷயத்தில் வழக்கம் போல் கிருஷ்ணகான சபை முந்திக் கொண்டது.

இவ்வாண்டு 'சங்கீத சூடாமணி' விருதை ஆகஸ்டு 3-ம் தேதி அவருக்கு வழங்கி கோகுலாஷ்டமி இசை விழா வைத் தொடங்கி வைக்கிறது. கர்நாடக

இசை உலகில் இன்று ராஜரிஷியாக விளங்கும் செம்மங்குடி சீனிவாச அய்யர் அவர்களுடைய பொற்கரத்தால் விருது வழங்கப்படுகிறது.

சங்கீத வித்வத்துக்காக மட்டுமின்றி, வினயத்துக்காகவும் ஒரு சிறந்த இசை மரபை பாதுகாத்தும் வழங்கியும் வருவதற்காகவும் அதன் மூலம் பல்லாயிரக்கணக்கான ரசிக உள்ளங்களை இசைவிப்பதற்காகவும் இந்தச் சூடாமணி விருது வழங்கப்படும் போது, டி.வி. எஸ்ஸின் இசை போலவே இந்த ஆண்டு இசை விழா களைகட்டி விடுகிறது!

எனவே, கட்டுரையின் ஆரம்பத்தில் அ.இ.ரே. திக்கு நோக்கி போட்ட கும்பிடை கட்டுரை இறுதியில் கிருஷ்ணகான சபை நோக்கியும் திருப்பி விடலாம்!

Ananya ...... captivatingly different

Exclusive Collection of Ethnic Embroidered
Salwar Kameez & Hand Woven Sarees.

Also On Display are cute little frocks for Girls
(2 Yrs. - 12 Yrs.)
Kasuthi & Hand Embroidery work Undertaken on Sarees.

No. 5A, 2nd Street, Ganapathy Colony,
Gopalapuram, Madras-600 086.
Tel.: (O) 8233580 (R) 8276150